

La Orquesta Sinfónica RTVE ofrece un concierto en homenaje a Tomás Marco

- Por su 80º aniversario, con cuatro de sus piezas más representativas
- Dirigido por Santiago Serrate y como solistas el violinista Miguel Borrego, el chelista Javier Albarés y la clavecinista Silvia Márquez
- Viernes 30 de septiembre, a las 19:30 horas en el Teatro Monumental de Madrid

La [Orquesta Sinfónica RTVE](#) ofrece este viernes, en el Teatro Monumental, un concierto monográfico dedicado al compositor madrileño Tomás Marco con motivo de su 80 cumpleaños con una selección de sus obras sinfónicas más representativas.

Bajo la batuta de **Santiago Serrate**, interpretarán '**Codex Calixtinus**'; el doble concierto '**Ensueño y resplandor de Don Quijote**', con Miguel Borrego y Javier Albarés como solistas; '**Campo de Estrellas**' y '**Apoteosis del Fandango**', con la clavecinista Silvia Márquez. El concierto lo emitirá [Radio Clásica](#) y lo grabará RTVE para emitirlo en '[Los Conciertos de La 2](#)'.

Según **Santiago Serrate**, "Marco es uno de los compositores que hicieron posible la entrada de España en la modernidad. En la época en la que la península Ibérica estaba más encerrada en sí misma debido a la dictadura, son los compositores de la generación del 51 - [Cristóbal Halffter](#), [Luis de Pablo](#) y Tomás Marco- quienes importan muchas de las técnicas que en ese momento surgían en Europa... Tomás Marco fue ayudante y alumno de Karlheinz Stockhausen y tuvo una gran relación de amistad con Luciano Berio".

El concierto comienza con el '**Codex Calixtinus**' (**Cantus Iacobi**), estrenado en 2013 por la ONE bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos. Según el compositor, esta obra fue encargada por la Orquesta y Coro Nacionales de España para el 80º aniversario de Rafael Frühbeck de Burgos, a quien está dedicada.

A continuación, el violinista **Miguel Borrego** y el violonchelista **Javier Albarés** interpretarán como solistas junto a la Orquesta Sinfónica RTVE, el doble concierto '**Ensueño y resplandor de Don Quijote**'. Fue estrenado en el Teatro Principal de Burgos en septiembre de 2004. Le sigue '**Campo de estrellas**', estrenada en octubre de 1989 en el Auditorio de Galicia con la ONE dirigida por el maestro Odón Alonso, con motivo de la inauguración de esta sala de conciertos.

Finaliza con '**Apoteosis del Fandango**', con la clavecinista **Silvia Márquez** como solista. Estrenada en marzo de 1998 por la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la batuta de Ramón Encinar. Se trata de una lectura muy personal del famoso 'Fandango' del padre Antonio Soler que Tomás Marco compuso para su Doctorado Honoris Causa en la Universidad Complutense.



Tomás Marco

Tomás Marco Aragón es director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es autor de siete óperas, un ballet, diez sinfonías, música coral, música de cámara, música incidental para teatro, audiovisual..., y ha publicado libros de referencia como 'Música española de vanguardia' (1970), 'Pensamiento musical y siglo XX' (2002) e 'Historia cultural de la música' (2008).

Ha sido profesor de Nuevas Técnicas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de Historia de la Música en la UNED, director gerente de la Orquesta y Coro Nacionales de España, director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, director del Festival Internacional de Alicante, consejero de la Sociedad General de Autores y Editores, formó parte de la plantilla de RNE entre 1970 y 1981 y fue director general del INAEM.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Música en 1969 y 2002, el premio de la Tribuna Internacional de Compositores de la Unesco, el Premio de Música de la Comunidad de Madrid, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes o el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria.

